



LO DEMAS ES POESIA

LACRIMOSA PARA REQUIEM

El día del Apocalipsis final
lloraremos como si fueran
las últimas lágrimas vertidas,
liquidados de aquellos
pubis abiertos y sexos erizados
en los mares de los sentidos;
y abrazados en espasmos
las ventanas abiertas
se fugarán ante los ojos
y quedarán en nuestros rostros
los tejidos derruidos de Penélope;
ya no esperaremos, partiremos
desnudos los restos de aquella tela
carcomida por los besos,
ya lejos, en la alta arena,
valle de los caídos
y latidos vomitados,
pintura para un espejo
limpio como un cristal.

LABERINTO DE TRISTEZA

Cómo escapar de esta prisión
que me encierra,
cuando no hay
sino los visillos que proyectan
mi sombra en una pared,
y cómo vivir en esta casa



adante 8 números de
tiempo." y partir de en
rode I para vosotros y
peñetas cueta que 10 y 30
anuales que al vender
La Revista cambia en
número 13, como habé
Ner de Barman y presentacion
manio muy presente
de presentación y
Canción

Os volveremos a ver en el oasis,
chorros de aguas tras ventanas
talladas en telas y días.

Habrá para nosotros nuevos compases
de un Adagio caído y triste,
bailaremos en las pupilas y ojos.

Callarán las palmeras, y la arena
tendrá la Alcazaba más alta
para esconder olas y manos.

Las tijeras no serán, y los rizos
desnudarán el aire para los besos,
se borrará la carta en el encuentro.

Hay una dama
que viene a verme
en las noches llenas y sin sentido,
me acaricia con la carne
que no siento,
me llama por el nombre
que tiene la soledad,
y me deja ya
sin saber
cómo eras cuando no te añoraba.

Nos volveremos a ver en el oasis,
chorros de aguas tras ventanas
talladas en telas y días.

Habrá para nosotros nuevos compases
de un Adagio caído y triste,
bailaremos en las pupilas y ojos.

Callarán las palmeras, y la arena
tendrá la Alcazaba más alta
para esconder olas y manos.

Las tijeras no serán, y los rizos
desnudarán el aire para los besos,
se borrará la carta en el encuentro.

Hay una dama
que viene a verme
en las noches llenas y sin sentido,
me acaricia con la carne
que no siento,
me llama por el nombre
que tiene la soledad,
y me deja ya
sin saber
cómo eras cuando no te añoraba.

si ya no hay nada
que habite sus paredes, si ya
sus cuadros son espectros del pasado
que vienen a devorarme hoy
con los días llenos de imágenes,
cómo evitar la luz que invade
cada rincón vacío hasta de telarañas.

ESPEJISMO

Nos volveremos a ver en el oasis,
chorros de aguas tras ventanas
talladas en telas y días.

Habrá para nosotros nuevos compases
de un Adagio caído y triste,
bailaremos en las pupilas y ojos.

Callarán las palmeras, y la arena
tendrá la Alcazaba más alta
para esconder olas y manos.

Las tijeras no serán, y los rizos
desnudarán el aire para los besos,
se borrará la carta en el encuentro.

LA DAMA DE NEGRO

Hay una dama
que viene a verme
en las noches llenas y sin sentido,
me acaricia con la carne
que no siento,
me llama por el nombre
que tiene la soledad,
y me deja ya
sin saber
cómo eras cuando no te añoraba.



UN BALLO IN MASCHERA

Juntos, sin el ruido de la pasión,
con las manos lejanas y las miradas
ausentes de latidos,
las palabras se clavan,
en la piel del rostro
que impone la máscara del tiempo,
obsesión de presencias,
que no me acarician.

DESEO

Quisiera tener algo
dentro de mí
que me hablase de nuevo
cada vez que callo
porque no sé qué decir.

Quisiera creer en él,
en ese Dios que poseyera
para hacerme reír cuando lloro,
y todas esas cosas
que hacen que pueda hablar
de ellas, de algo pleno.

Quisiera que ese Dios mío
existiese cuando lo necesito
tener y darte a ti mi palabra,
la voz que despertase tus labios.

Quisiera encontrar un Dios
y no la estatua que levanto
al pie de mi nombre cada noche,
ni a las lágrimas que inmoló
en el altar de mis propósitos,
en el poema de este Mesías
que anuncia su Metáfora.

Quisiera de este Dios
más que la necesidad de creer
en él cuando no exista,
quisiera ponerle ojos a mi fe,
sin tocar llagas abiertas
y besar manos destrozadas.

Quisiera saber de este dolor
 más que la voz
 que deja oírse en el tiempo,
 llena del futuro abierto
 como condena perpetua.

Quisiera saber el por qué
 de mi primer verso,
 y cómo es la soledad
 del poema que no libera
 lo que va doliendo tanto
 que se escribe...

Quisiera dejár de hacerlo
 para poder verte.

ESPEJISMO

Despe
 No volveremos a ver en el espejo
 el rostro que nos miraba
 cuando nos mirábamos
 en los ojos de los otros.

Habría para nosotros que nos miraban
 como si fuéramos
 gente de otro mundo
 que nos miraban
 como si fuéramos
 gente de otro mundo.

FOTOGRAFIA

Como huella encerada
 a fuego de hierro,
 triste marca
 del llanto del olvido,
 guardo un mudo silencio
 con lágrimas abrochado
 en los labios de tus ojos,
 tijera para el recuerdo,
 papel celofán para
 aquella llama ardiendo,
 y carmín negro de los besos
 que se derraman.

Quisiera saber de este dolor
 más que la voz
 que deja oírse en el tiempo,
 llena del futuro abierto
 como condena perpetua.

Quisiera saber el por qué
 de mi primer verso,
 y cómo es la soledad
 del poema que no libera
 lo que va doliendo tanto
 que se escribe...

Quisiera dejár de hacerlo
 para poder verte.

Quisiera de este dolor
 más que la voz
 que deja oírse en el tiempo,
 llena del futuro abierto
 como condena perpetua.

Francisco CARCELES

Madrid