

Editorial

Fieles a su rumbo, con el presente número de ACONTECIMIENTO queremos repensar las cosas y ayudar a las mejores de entre ellas a caminar. La democracia es una de esas «cosas», a la que amamos porque no nos gusta en su actual configuración pero a la que queremos mejorar.

Los artículos de fondo –resumidos– corresponden a las ponencias presentadas en el «Aula de Verano» del Instituto Emmanuel Mounier (Burgos, julio de 1955). El lector encontrará en ellos un elenco de juiciosas reflexiones y un grandísimo nivel de coincidencia entre los diversos articulistas, lo cual quiere decir que caminamos, que buscamos –cerca unos de otros– un perfil democrático común, que no nos satisfacemos con ofrecer hacia fuera ni hacia el interior de nosotros mismos un mero sumatorio de opiniones amparadas bajo un mero rótulo. Pues o todos nos salvamos democráticamente juntos, o juntos pereceremos democráticamente, eso sí.

Albergamos además la convicción de que (en esto como en todo) la democracia sin obras es democracia muerta. Y como no queremos una democracia muerta ofrecemos algunas pistas alternativas de vida, determinados cauces de ilusión participativa desde la perspectiva popular: formas de voluntariado, de acción y compromiso social. Por ahí también se hace democracia: al andar.

Estamos, pues, en lo de siempre, y vamos comprobando que ello nos cansa menos que andar divagando o que retorizando marketin, o que aplicando paños calientes a la mala conciencia. Hay mucho que pensar-y-hacer.

En fin, aunque disguste a los menos, este camino democrático, este *iter* que es *reiteración*, ha de insistir también en la dimensión crítica, aquella denuncia del desorden establecido que subrayaba tan vigorosamente nuestro añorado maestro Emmanuel Mounier. Tal denuncia nos viene del fondo de inhumanidad que las democracias retóricas producen, y desde ese fondo alzamos sus voces que claman hasta lo alto. Día llegará en que tengamos que gritarlo. Aunque eso no constituya un modelo de situación ideal de diálogo: ¿cómo podría darse tal, en un mundo cual? **A**